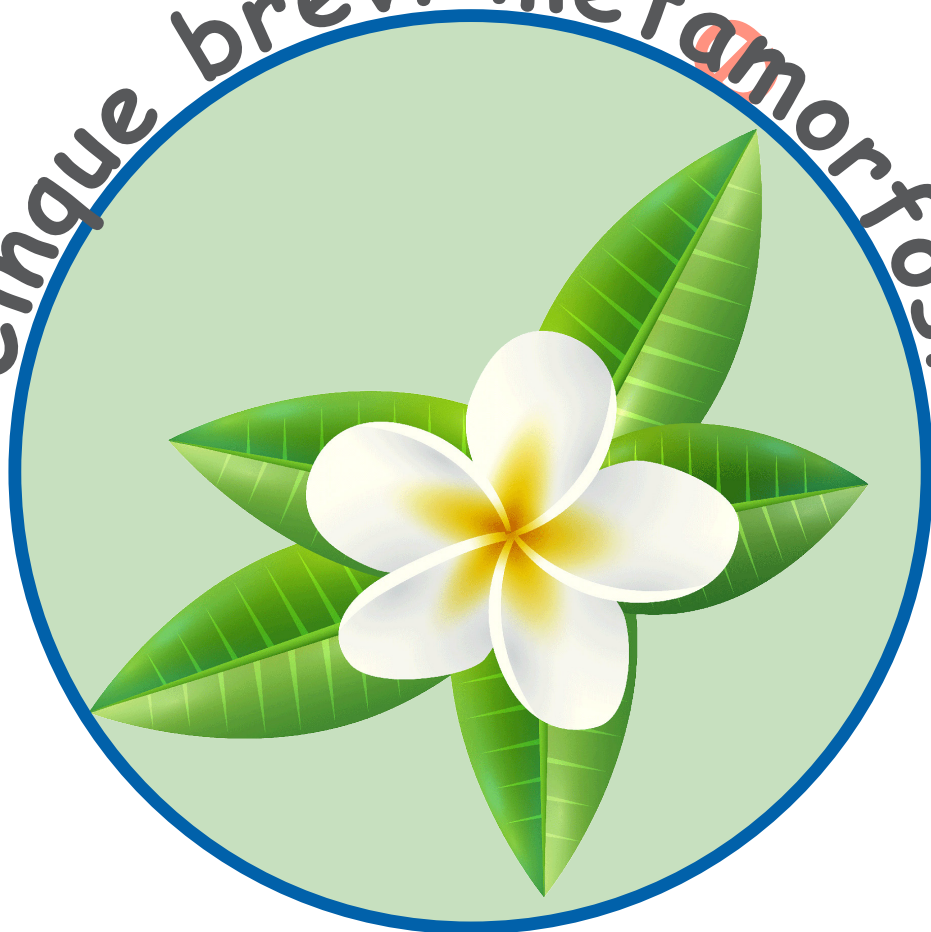




Brian Earl

Cinque brevi metamorfosi



per Trombone o Euphonium solo

ISMN-520071758



9 790520 071758

Brian Earl è un compositore e direttore d'orchestra. È stato anche membro dell'Orchestra del Teatro alla Scala dal 1983 al 2021. Dal 2006 al 2021 è stato direttore principale degli Ottoni della Scala. Ha studiato composizione all'Università di Londra e direzione d'orchestra con George Hurst, e si è diplomato come strumentista al Royal Northern College of Music. Come compositore ha un ampio e variegato catalogo, comprendente musica per orchestra di fiati e orchestra sinfonica, due opere liriche, due balletti e musica per il teatro e lo schermo. Gli anni più recenti hanno visto la prima esecuzione del suo Concerto per chitarra e orchestra al Rheine in Germania, la prima esecuzione della sua cantata *The Queen with Golden Hair* al Festival di Stresa nel nord Italia, l'esecuzione della sua Sinfonietta per fiati ad Ancona, a Moncado, in Spagna, e all'Università di Stanford, in California, dove anche le sue *Dylan Thomas Variations* hanno ricevute la loro prima esecuzione nel 2016. Inoltre, nel 2016 ha composto la colonna sonora del film di fantascienza *Dione* e nel 2020 la colonna sonora di *Tebori*, un horror-thriller. Nel 2018 gli Ottoni della Scala hanno eseguito e inciso il suo *Contrapunctus super cantum cremonensem*. Nel 2019 l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Bulgara ha registrato una suite del suo balletto *Nina e Vladimir*. Nel 2020 il suo sito personale [www.brianearl.eu](http://www.brianearl.eu) ha vinto una medaglia d'argento ai Global Music Awards.



Brian Earl is a composer and conductor. He was also a member of the La Scala Opera House Orchestra from 1983 to 2021. From 2006 to 2021 he was principal conductor of the La Scala Brass. He studied composition at London University and conducting under George Hurst and graduated as an instrumentalist from Royal Northern College of Music. As a composer he has a large and varied catalogue of works, including music for wind and symphony orchestras, two chamber operas, two ballets and music for the theatre and screen. The most recent years have seen the premiere of his Concerto for Guitar and Orchestra at Rheine in Germany, the premiere of his Cantata *The Queen with Golden Hair* at the Stresa Festival in northern Italy, the performance of his Sinfonietta for winds at Ancona, at Moncado in Spain and at the University of Stanford in California, where his *Dylan Thomas Variations* were also premiered in 2016. Also, in 2016 he composed the soundtrack of the Sci-Fi film *Dione* and in 2020 the soundtrack of *Tebori*, a horror thriller. In 2018 the La Scala Brass performed and recorded his *Contrapunctus super cantum cremonensem*. In 2019 the Bulgarian National Radio Symphony Orchestra recorded a suite from his ballet *Nina and Vladimir*. In 2020 this personal site [www.brianearl.eu](http://www.brianearl.eu) won a Silver Medal in the Global Music Awards.

### Metamorfosi per trombone o euphonium

I "Cinque brevi metamorfosi" (per trombone solo o euphonium) Op. 30, di Brian Richard Earl, fu commissionato nel 2009 da Daniele Morandini, all'epoca primo trombone dell'Israel Philharmonic Orchestra, in seguito primo trombone del La Scala di Milano. È ispirato ad "Adrogué", una poesia dello scrittore argentino Jorge Luis Borges, in cui il poeta rivisita, nell'immaginazione, la casa della sua infanzia (Adrougé è il nome del paese di campagna dove si trovava, oggi un sobborgo di Buenos Aires), rivedendolo in modo nostalgico e sensuale, solo per rendersi conto che "questo mondo di polvere e gelsomini", con "quei vetri colorati, che rivelano al bimbo la bellezza di un universo rosso e di uno verde", esiste ora solo nella sua memoria, e si stupisce, amaramente; "non comprendo come il tempo passa, io che son tempo e sangue e agonia".

Il pezzo rievoca lo spirito della poesia, elaborando uno schema di melodie e frammenti melodici, apparentemente ingenui, per cinque volte di seguito, sempre con maggiore sviluppo, complessità ed espressione, fin al virtuosistico finale.

### Metamorphoses for solo trombone or euphonium

*Five Short Metamorphoses Op.30*, by Brian Richard Earl, was commissioned in 2009 by Daniele Morandini, at the time 1st trombonist of the Israel Philharmonic Orchestra, later 1st trombone of the La Scala Opera House in Milan, Italy. It is inspired by "Adrogué", a poem by the Argentine writer Jorge Luis Borges, in which the poet revisits, in his imagination, his childhood home (Adrougé is the name of the country village where the Villa was to be found, now a suburb of Buenos Aires), seeing it in a nostalgic and sensual mood, only to realise that "this world of dust and jasmine flowers", with "those coloured window glasses that have the child discover the beauty of an all red universe, or an all green one", now exists only in his memory, and bitterly laments; "I don't understand how time passes, I who am time and blood and agony".

The piece recalls the spirit of the poem by elaborating an apparently naïve scheme of melodies and melodic fragments five times over, each time with more development, expression and complexity, up to the virtuosic finale.

# Cinque Brevi Metamorfosi

per trombone o euphonium

Brian Richard Earl Op.30

Allegro Moderato ♩ = 104

*con brio*

**I**

*f*

8

15

*f*

21

*(poco sost.)*

*ff* *sost. cantabile*

29

*ff* *con brio*

35

*cantabile*

*mf*

43

*con brio*

*mp* *f* *ff*

49

*f* *mf* *cantabile* *espr.*

55

*mf* *espr.* *simile* *rit. - - -*

*mp*

Allegro moderato ♩ = 104  
con brio

IV

*f*

7

*ff cantabile*

14

20

*sempre cant.*

*mf*

25

*f*

*rit.*

Tempo doppio ♩ = 52

*recit. maestoso sempre cant.*

28

*ff*

3

33

*(poco)*

*segue n5...*

Allegro molto ♩ = 132

V

*mf brillante*

7

*(poco)*

12

*(poco)* *mf* *f*

18

*(poco)* *f*

23

*brillante*

28

*brillante*

32

*cant. espr., tempo giusto*

39

**Maestoso** ♩ = 72 ca. *cant. espr.*

*ff*

45

*rit.* *tr* *a tempo*



Demoscore

ISMN-520071758



9 790520 071758